

非正規教育課程認證審查說明

佛光大學佛教學系副教授／許鶴齡

人文 領域



Design/
YuChun Chen

❖ 邀請審查委員親臨現場
說明課程審查標準

❖ 強化非正規教育課程
教學計畫撰寫要領與輔導



審查課程

人文領域宗教類相關課程

社區大學（個人）

佛教寺院、道教宮廟（團體）

宗教、經典文獻、思想、

哲學、生死學、

歷史或傳記、音樂（梵唄）、

儀式、文化、電影、

實務、應用





為何會有非正規課程認證？

❖ 非系統或非計畫性開課

學員素質參差，相關基礎如何補足？

如何讓課程進行順暢？

開設課程是市場導向或學員導向？

認證能帶給學員或教師什麼？

❖ 教師與課程：品質、品牌

❖ 學員：終身學習、真的想學並學到東西

談認證，就需有客觀與評分標準

❖ 開課盲點 VS 從不同角度思維

❖ 提供開課單位參考的綜合評述與改進建議

教學過程、教學相長

- ❖ 享受教學過程的成長喜悅／動態
- ❖ 有時訂定課綱，
但可能來修課的學員背景，
必須對內容作微調也不一定
- ❖ 尤其有入門初級或高級的更是如此
- ❖ 反思，是否有可能提供的資訊不夠明確

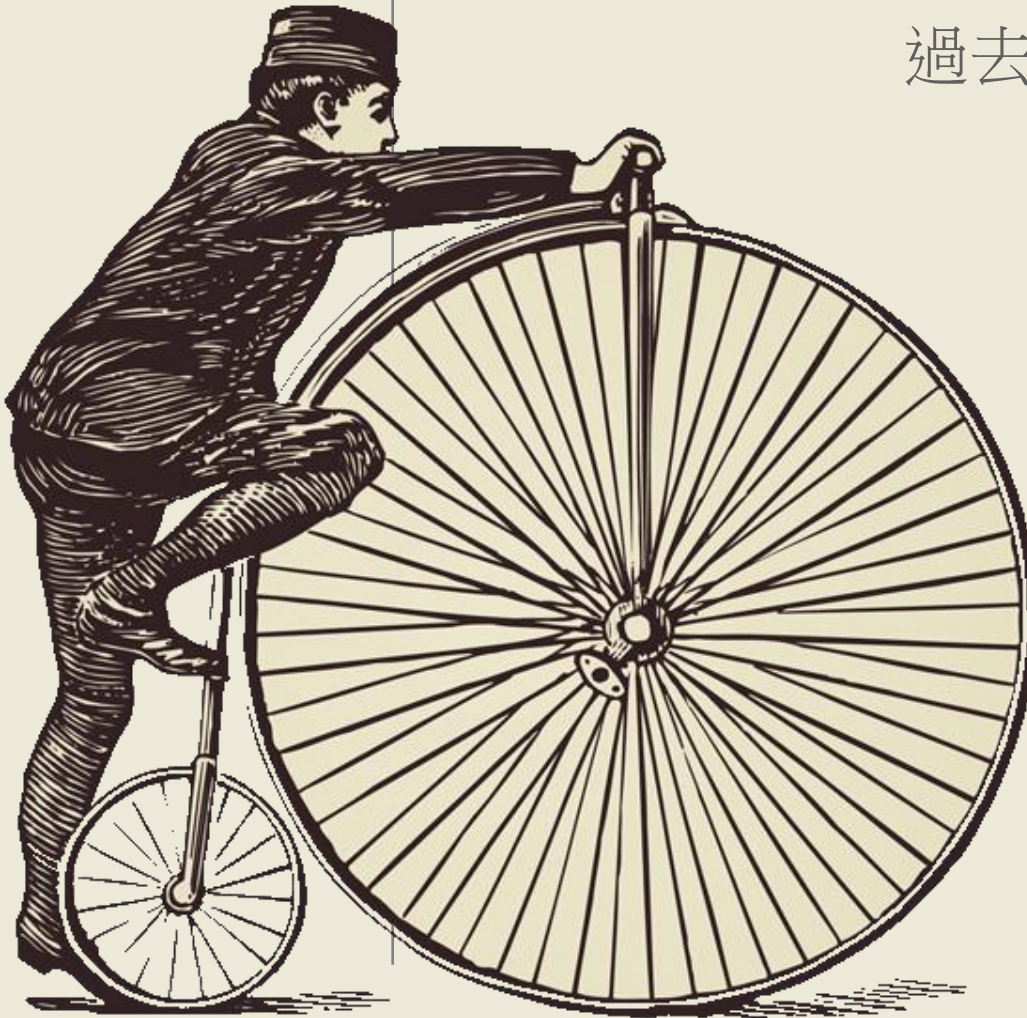


理論與實務配合 ❖

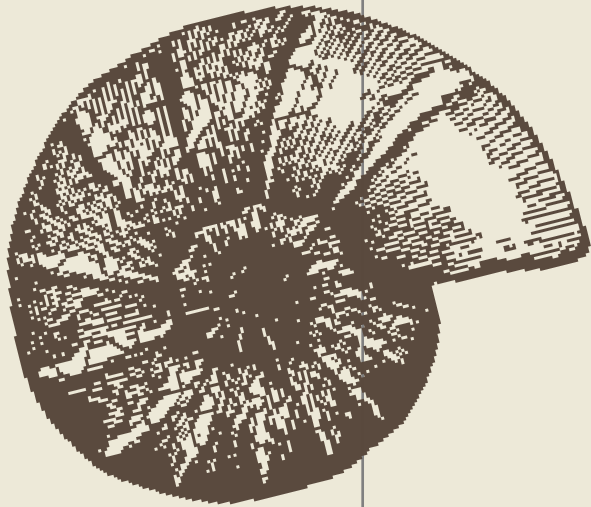
初階與進階（基礎） ❖

過去授課的經驗紀錄 ❖

學員對象 ❖



- ❖ 從格式本身的項目包括配分
- ❖ 愈細愈能檢視，揭露各種訊息
- ❖ 從頭至尾，瞻前顧後
- ❖ 各個環節的全面整體掌握
- ❖ 停看聽，予以斟酌，每次教學回饋，
適度調整修訂



❖ 從教師角度

- 教師要開設一門課程
- 課程名稱
- 各週主題
- 教科書

❖ 從學員角度

- 想選修什麼課程
- 學習內容是什麼
- 評量方式可以接受否
- 教師是誰

❖ 教學綱要

- 課程的內容
- 授課的次序及連貫性
- 不要散亂與重疊

❖ 課程設計的整體配合

- ❖ 課綱猶如一張地圖，協助學員按圖索驥，
透過循序漸進，終究達到學習的目標
- ❖ 課綱猶如一則廣告DM，讓人望文生義，告訴
學員葫蘆裡賣的是什麼藥？
- ❖ 課綱猶如一份菜單，讓學員依喜好進行點菜，
買不買單
- ❖ 課綱猶如一種遊戲規則，告訴學員，需要參
與及接受評量的部分

❖ 開課單位、開課時間、開課對象

❖ 要作市場區隔／獨賣？

還是大學課程延伸，作為接軌用？

❖ 大專院校課綱之核心能力、核心素養

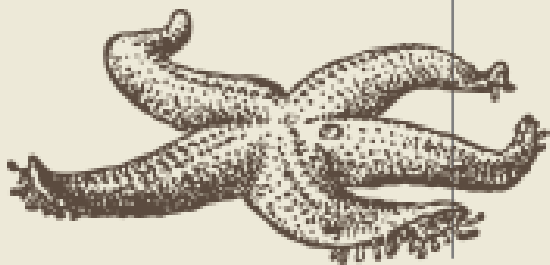
❖ 課綱微妙建立起學員與教師的關係

包括對此門課程的期許或期待

❖ 課綱能吸引人的目光，

也能拒人千里之外

❖ 如何貼切，又能彰顯課程精神？

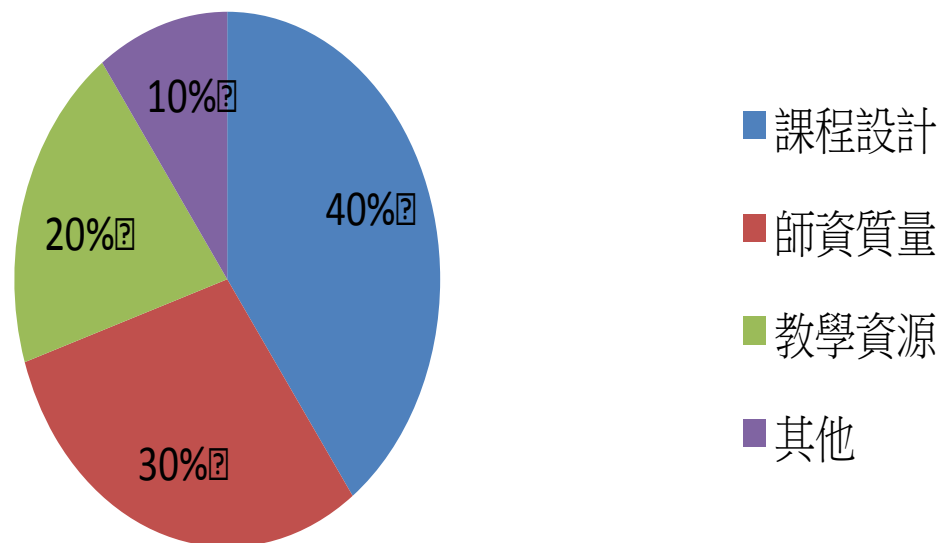


- ❖ 敘述段落長短適中，語義清楚，有助學員對課程的瞭解
- ❖ 授課課程內容的安排與適切，能否與大專院校接軌，宜參考大專院校課綱的編排
- ❖ 課程內容各主題單元安排，相類科目有其共通的基礎內容，也能有特殊側重屬於教師的設計與安排
- ❖ 安排合理與否，雖說能長能短，是否有太過籠統之處？
- ❖ 具起承轉合的完整學習內容
- ❖ 多元評量關涉課程設計的豐富
- ❖ 太偏重失傾與其課名或主題悖離
- ❖ 動態且整體的配合

課程審查表

課程審查評分指標		
評分項目	參考評分指標	各子項目實得分數
課程設計 (40%)	課程目標（補充參考：課程內容適合發展的方向）	/ 10
	課程大綱 教學內容、教學方法及評量方法合宜程度	/ 10
	開班名稱、課程名稱	/ 10
	學分給予、上課週數、時數	/ 10
師資質量 (30%)	師資(群)學經歷優良	/ 15
	師資(群)專長與課程相符	/ 15
教學資源 (20%)	教學設備、設施	/ 15
	教學場所、上課地點	/ 5
其他認定標準 (10%)	經費預算、辦理單位 由學者專家自行決定(如：資料豐富性、多元性等)	/ 10
總 分	分 【70分(含)以上為通過】	

審查指標



❖ 從審查的評分約可

分為4大項

—課程設計(40%)

—師資質量(30%)

—教學資源(20%)

—其他認定標準
(10%)

❖ 依配分比重前三項

又是重點，9個較
細的項目

審查、停、看、聽

課程介紹

明確陳述課程理念及教學內容相關資訊

課程目標

明確分項陳述學員修畢課程能具備的能力

教學方法

具體說明授課方式與配合的課堂活動

評量方式

訂定明確的客觀評量項目及所佔百分比

進度大綱

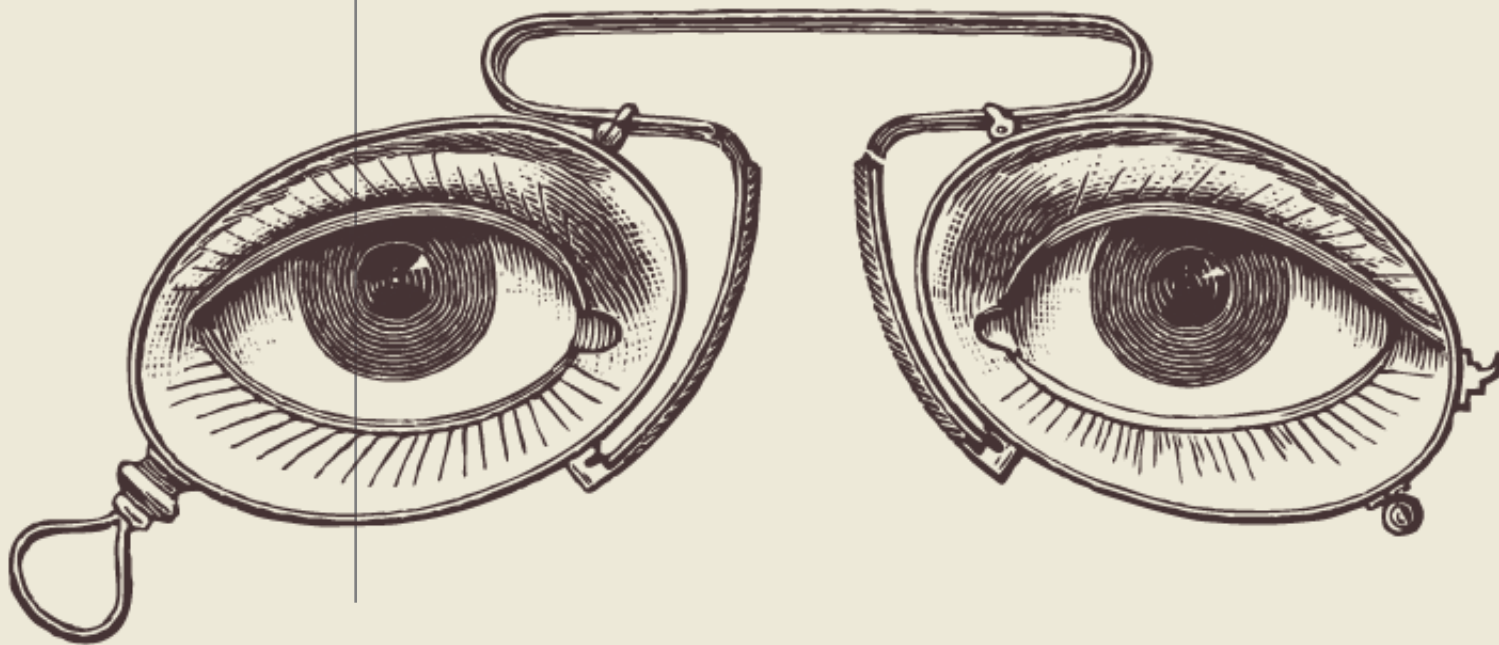
詳填各週授課的主題單元、內容及參考資料

師資質量

明確陳述個人學經歷，並詳附佐證文件

課程設計

- ❖ 思維開設課程的屬性
- ❖ 純理論類、純實務類、應用類、結合二者
- ❖ 難易程度、入門、進階、專業（初級……）
- ❖ 背景知識統合與補足
- ❖ 透過延伸閱讀或運用教學活動



課程設計

1

課程目標

- ❖ 課程目標(補充參考：課程內容適合發展的方向)
- ❖ 課程大綱
 - 課程介紹太冗長，建議能予以整合精簡
 - 過於簡略，且內容模糊與格式不符
- ❖ 雖描述清楚，但內容缺乏具體性
- ❖ 可用分項予以具體條列
(見樹見林、課程定位坐標、總綱)
- ❖ 用辭遣字要明確

- ❖ 團體申請，
目前大都有一個總體目標或核心能力。

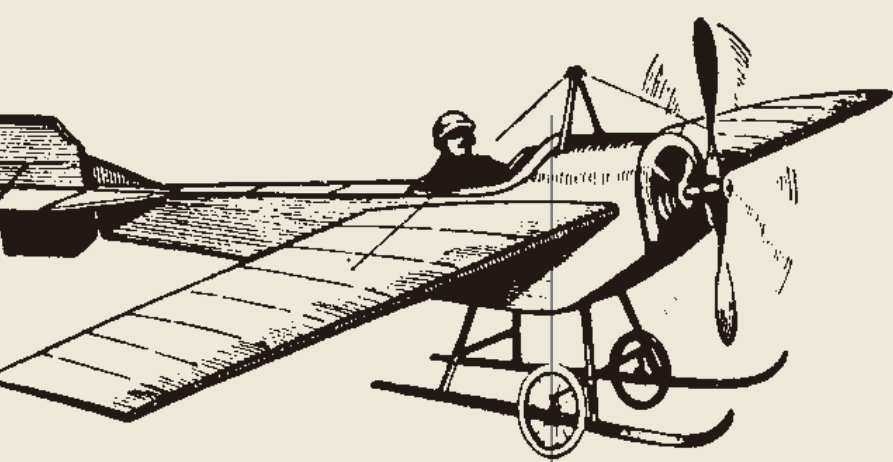
❖ 課程目標、內容、與課名不相契

- ① 課程目標太大
- ② 課程名稱太大，課程內容太窄
- ③ 課程名稱太窄，課程內容不夠細緻

❖ 若要以課名訂調的話

則要修正授課的內容與主題
範圍不宜過於窄化





- ❖ 主要使學員對課程能有基本的認知，
認識其背後的成因與哲理，
並扼要理解教學內容各單元的關係。
- ❖ 課程進行安排上，
建議應從源起與派別，且調整次序，
再配以現代的實際案例講說演練，如此有條理系統的介紹，方能使修課學員有周全正確的認知。

課程設計

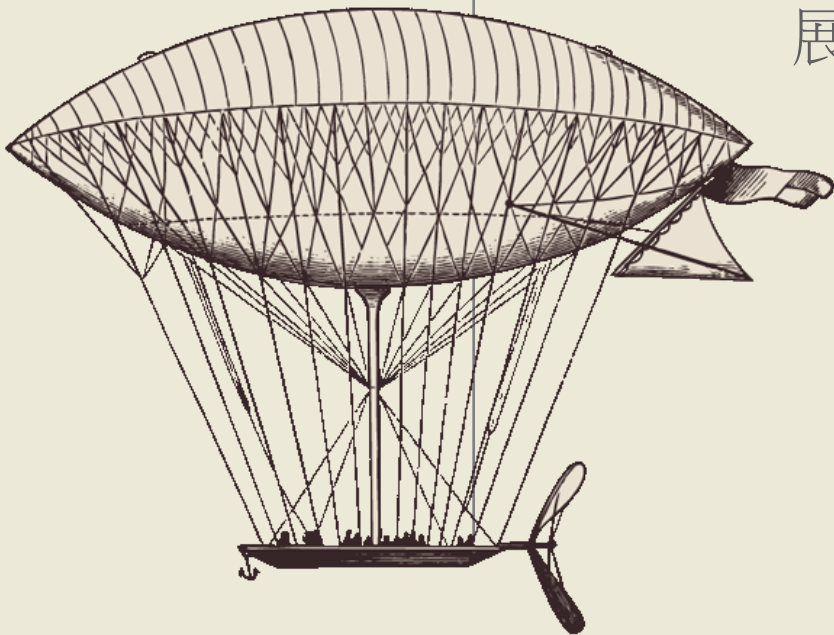
② 課程大綱

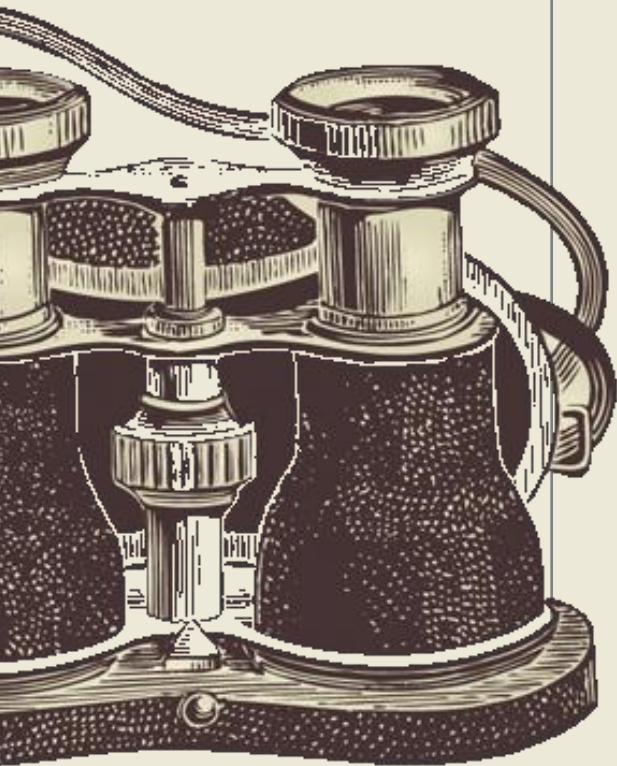
- ❖ 課程大綱教學內容、
教學方法及評量方法合宜程度

- ❖ 理論與系統學習

- ❖ 課程可以自主安排

但有些是有歷史性、邏輯性、發展性（淺到深）、由理論到實務

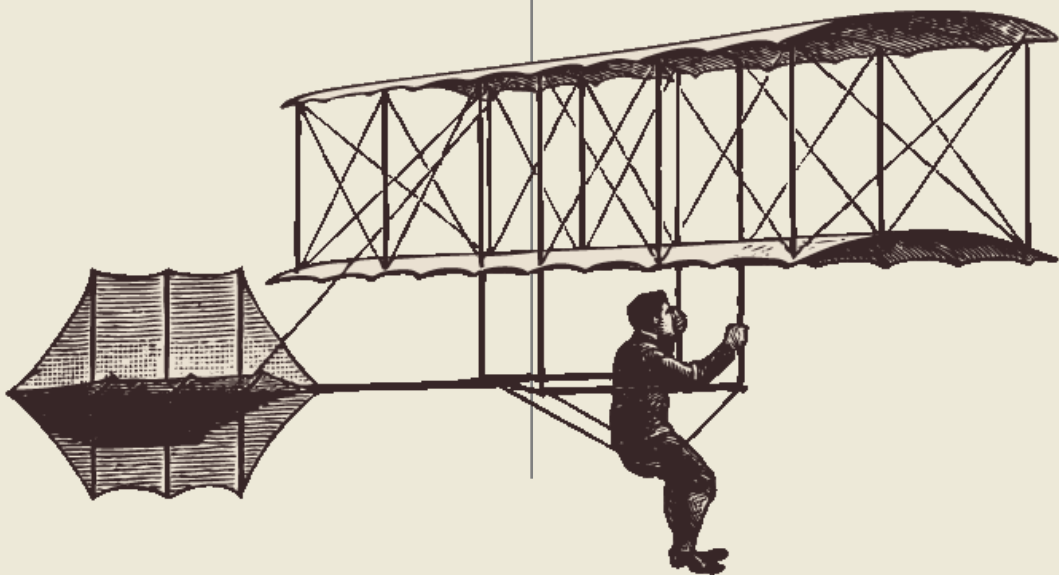




- ❖ 雖說是在宗教寺廟所開設的課程，
但不宜預設學員都已對開設課程具**背景基礎認知**，除非此課程為其他相關課程的進階課
- ❖ 建議在第一週或第二週，對學員講授相關的背景、派別、功法的內容，作一概論整體的梳理介紹，讓學員有更宏觀的視野，瞭解其位置，以利後續各週進度的開展及學員學習的**系統認識**。
- ❖ 建議再增列相關參考書籍，以助學員延伸學習。

課程內容

- ❖ 教科書、指定閱讀、延伸閱讀
- ❖ 輔助自編講義
- ❖ 跨領域則書籍需要較多
- ❖ 羅列還是以與課程高度相關為主
- ❖ 選擇貼切，難易適切，也是一門藝術





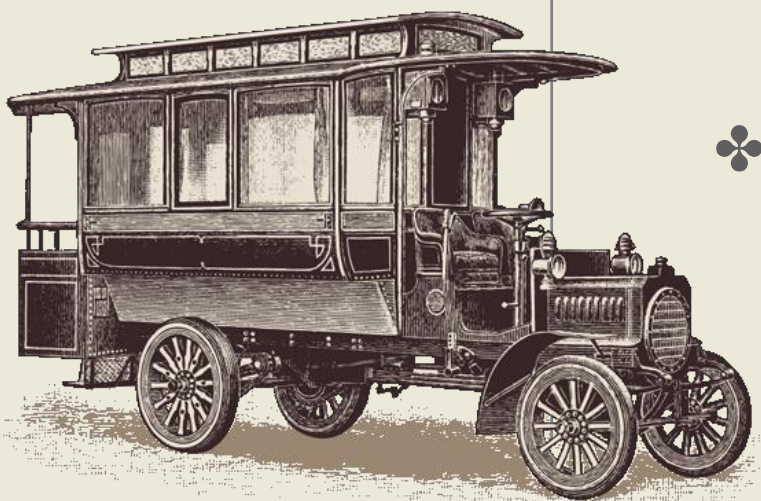
- ❖ 一開始的破題，
與觀念概念整合，
與背景資訊的準備
- ❖ 授課進度整合，
背景有完整而全面的認識，
不宜分開講述
- ❖ 教學內容的次序
- ❖ 以使教學內容具歷史的完整性，
也較契合所開設的課程名稱。
- ❖ 屬性類似，予以整合

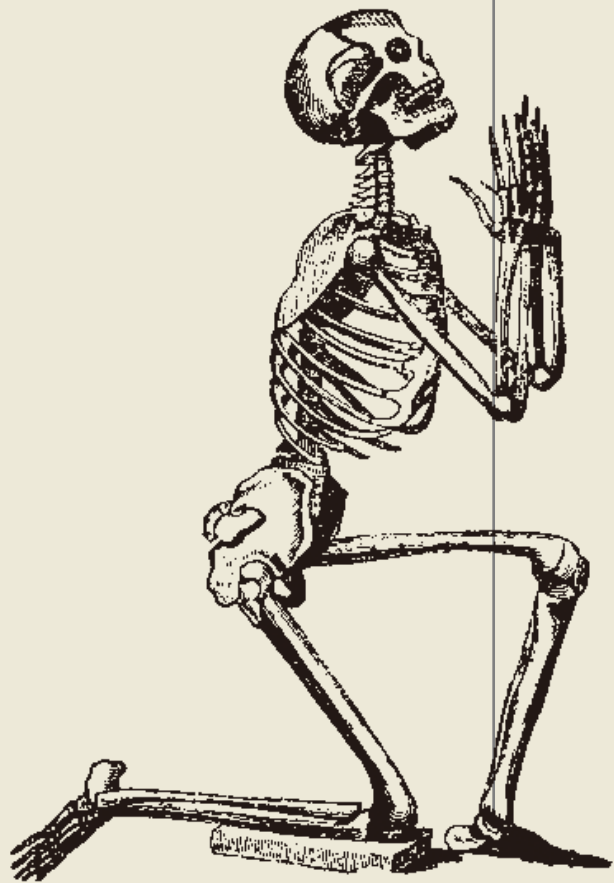
❖ 增列參考書目

雖附上課程內容大綱及教學內容資訊，
參考書目似乎較少，
但在補充教材卻有相關羅列，
建議宜將編撰講義之相關書目
補列在教學大綱，
以提供學員選課及備課時
更充分有益之資訊。

❖ 課程總結回饋

建議在教學進度的最後一週，
作課程的總回顧





❖ 教材內容擇選

較有單一宗教色彩，
建議能以開放角度，
引介學員瞭解與尊重
多元宗教的生死觀。

❖ 基礎理論補強

為避免學員對生死的看法會受到講者
主觀影響，
產生片面零散的觀念，
建議講者宜加強**補充**學員
生死學的**基礎理論**。



❖ 檢附資料與授課大綱不一致

雖附上授課的課程內容大綱與簡報，
但在課程的授課次序與內容的連貫上，
有散亂與重疊的狀況，
宜修正此缺失，
以提供修課學員更充分、
有邏輯秩序的課程資訊。

教學活動

- ❖ 適切合宜或太單調
- ❖ 有時不斷累積，多試幾次，
如同試水溫，或轉換不同方式型態，
看出學習效果
- ❖ 不要呆板，僵化
- ❖ 講授、討論、報告、參訪、展演
- ❖ **具體說明教學方式及配合的課堂活動**
- ❖ 建議能有相關的網站與影片，
作為本課程的輔助，以豐富教學內涵



❖ 教學活動進行

課程進度隨主題進行皆附上課程內容大綱，每週多有「電影短片欣賞」課堂活動，由於此課程為**3**學分課程，建議補充教學進行方式，譬如**3**小時是如何進行的相關資訊。

❖ 註明清楚資訊

第**12**週為電影賞析，建議如同第**5**週片名予以註明，以提供學員充分有益的資訊。

❖注意：
具體說明教學方式及配合的課堂活動

範例一：過於簡略、制式

- 教學方法：講述法、影片欣賞。

範例二：具體說明教學方式暨搭配之課堂活動

- 教學方法：
 - 講述法：教師講解理論內涵。
 - 分組報告：學員以兩人或小組方式，依老師講授主題，各週進行專題報告。
 - 影片欣賞：藉由欣賞影片，並設計議題進行討論。

評分標準

- ❖ 訂定明確且客觀評量項目及所佔百分比
- ❖ 過於籠統及偏重部份項目，恐失去評量客觀性
- ❖ 評分項目多元，除了豐富課程，也能瞭解學員在各個面向的學習情形
- ❖ 成果展、攝影、影音紀錄、掃描
- ❖ 知情意行的發展
- ❖ 考試安排的時間
- ❖ 評量兩刃 = 有時給予學員壓力，設計妥當反而提昇其能力

評量方式

❖ 本項重點：
訂定明確且客觀評量項目及所佔百分比

範例一：過於籠統及偏重部份項目，恐失去評量客觀性

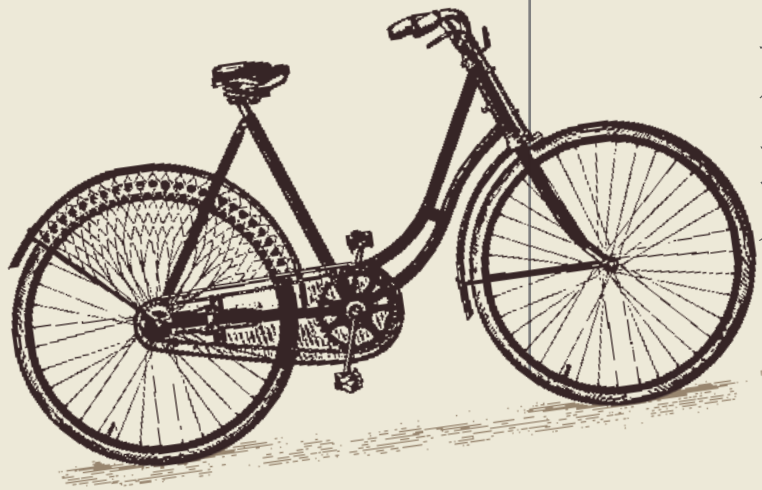
- 評量方式：
 - 上課參與佔 70%
 - 考試佔 30%

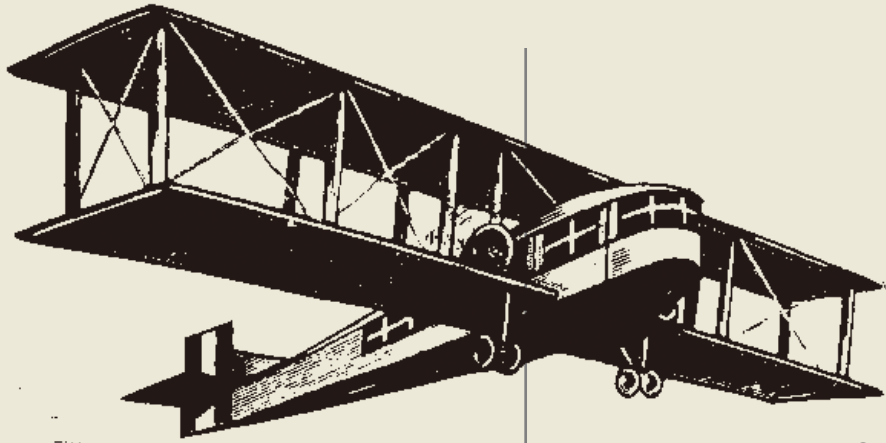
範例二：訂定明確且客觀評量項目及所佔百分比

- 評量方式：
 - 上課參與佔 30%
 - 書面報告或閱讀心得佔 20%
 - 成果展、作品集佔 30%
 - 考試佔 20%

❖ 課程設計、課堂活動與評量的配合
一項為「上課參與」(佔60%)，
如果是包括出席率、分組討論、
實習操作等面向，
建議讓學員知道細部的比重。

❖ 原因乃在課程介紹與教學方法上，
皆提及實務經驗與實際操作，
課程主要屬於「實務操作」
建議在期末的評量能突顯本課程的實際
運用能力，這也是該課程能朝向機構特
色發展的賣點。





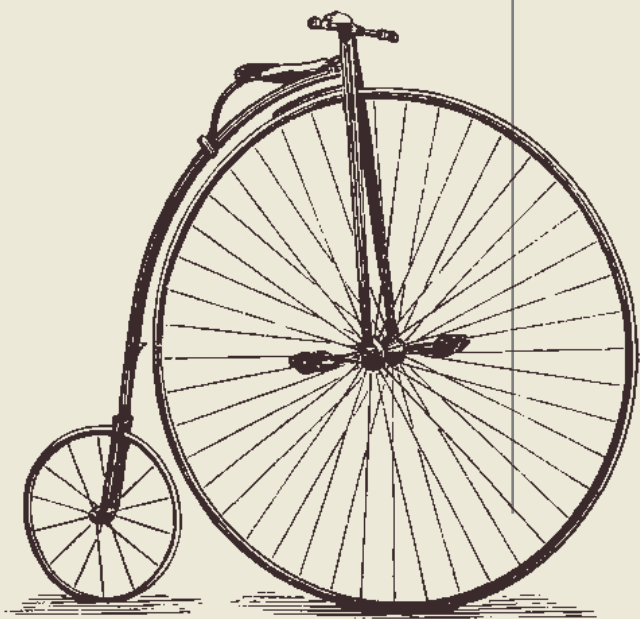
- ❖ 考試的時間與方式
在教學綱要排定是在何週舉行，
是一次或是兩次，
是以筆試或其他形式，宜加以說明
- ❖ 「成果展、作品集」(佔 30%)，
其形式為何？

❖ 籠統與偏重

現有評量項目包括「上課參與」(70%)與「**書面報告或閱讀心得**」(30%)，由於「上課參與」所佔的比重很高

❖ 建議配合其教學方法修正為「上課參與」、「分組討論」、「實際操作」等細項，分別訂定各項百分比，以力求評量方式之明確性與客觀性。

❖ 在教學評量有一項是**成果展**，不是很確定是否就是同學的平時作業，還是在期末有另作專題報告，作為成果發表。



課程設計

③ 開班名稱

課程名稱

❖ 社區大學／宗教團體機構課程（長年固定在實施）／或是另外開發

❖ 開班名稱、課程名稱（相關，必要與否）為使送審之課程能與各大專院校接軌，凡申請非正規教育課程認可之終身學習機構應遵守以下課程命名與書寫原則

❖ 主標應參考各大專院校課程以正式的學術用語為命名原則。

❖ 但為尊重機構之獨特性及行銷招生的需求，較活潑的課程名稱得以下列形式刊載於開課機構之招生簡章或相關文宣中

❖ 課程名稱，太冗長較不宜

課程設計

④學分給予 上課週數 時數



- ❖ 學分給予、上課週數、時數
(單元週次不配合)
- ❖ 2學分或3學分
- ❖ 36小時或54小時
- ❖ 36小時，1次3小時，上課週數為12次
- ❖ **注意：**
考試、影片賞析、演練實習、
參訪時間等安排之明確性

師資質量

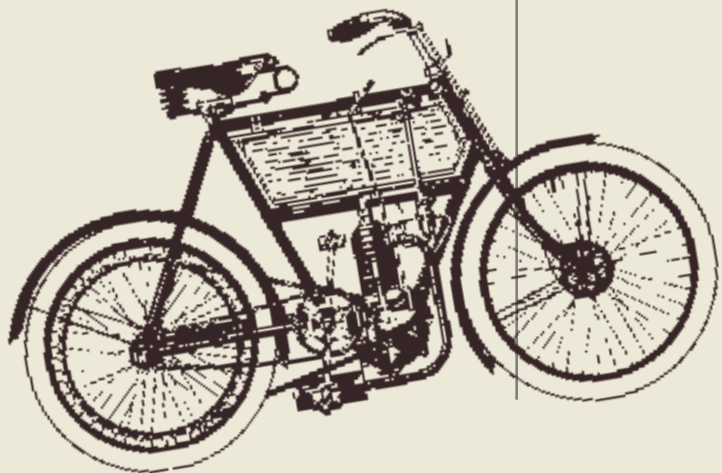
① 師資(群) 學經歷優良

- ❖ 師資(群)學經歷優良（佔15%）
- ❖ 理論課程：碩博、教學經歷
- ❖ 實務課程：證照、獲獎、實務經歷
- ❖ 課程評量意見
- ❖ 授課教師的背景
- ❖ 曾授過的課程、專業的訓練、出版的專書及發表的期刊，都有加分作用
- ❖ **注意：**
學經歷資料的佐證檢附，
各項相關經歷及證明文件完備

師資質量

②師資(群) 專長與課程相符

- ❖ 師資(群)專長與課程相符（佔15%）
（學歷，教學，研究，實務持續相關）
- ❖ 所列授課教師之簡歷，雖僅有大專學歷，但其個人累積相當多的實務教學經歷，實值得肯定
- ❖ 但也建議在初期開辦，
能搭配一位較具有學術研究的學者作
理論基礎的介紹，除對修課學員之知
識與專業素養能予以提昇，亦能對本
課程有加分作用。



教學資源

① 教學設備設施

❖ 後援部隊

❖ 教學場域

提升學習效能

❖ 相關佐證資料

❖ 執照

❖ 安檢

❖ 照片

❖ 因應課程延伸的配備需求



教學資源

② 教學場所 上課地點

- ❖ 教學場所、上課地點（佔5%）
- ❖ 上課地點教學設備、設施
- ❖ 電腦與投影設備、白板或麥克風音響
- ❖ 寺院宮觀具有的配置、藏書、活動資源及宗教氛圍
- ❖ 宗教儀式、養生、法會等實務活動
- ❖ 需要操作演練與討論的硬體空間設施



其他認定標準

經費預算

辦理單位

由學者專家

自行決定

(如：資料豐富性、多元性等)

- ❖ 參考書目合宜
- ❖ 質量的均衡
- ❖ 配合課程重要權威書籍
- ❖ 課程深淺、學員素質、人數多寡
- ❖ 教科書與指定閱讀



❖ 詳填課程計畫：涵蓋課程名稱、課程目標、課程大綱(含教學內容、方法及評量方式)、授課時數及學分、師資學經歷、教學設備及場所等

❖ 備齊各項送審資料，進度大綱、師資學歷證明文件、課程講義、學生學習記錄或成果報告、教學實況影音檔案等



- ❖ 課程設計－課程認證－課程進行－課程結束
- ❖ 通過認證的自我反思
- ❖ 教學現場反饋回應，覺察修正，進行自我體檢
- ❖ 教學成效，實際教學情形，也關涉學術良心，
可以自製評量意見回饋單，累積教學經驗



Thank
you



Design/
YuChun Chen